

ho domu č. p. 257, které má být v říjnu zkolaudováno a do konce roku uvedeno do provozu," prozradila paní starostka.

Nabídka pro budoucnost

V současné době probíhají také práce na půdní vestavbě Základní školy Buttulova. Město pro vybudování učeben, sociálního zázemí a výtahu získalo potřebné finanční prostředky. Eliška Pavlíková a ostatní její kolegyně ve vedení města už ale mají připraveny další projektové dokumentace pro období let 2014 až 2020. Je to například projekt na autobusový terminál v lokalitě u obecního rybníku, projektovou dokumentaci na dětské dopravní hřiště. O studii pro výstavbu dvou domů



Výjezd z autobusového terminálu

s pečovatelskou službou a obytných domů s občanským vybavením v lokalitě Koubek bude zastupitelstvo ještě jednat. „Ponecháváme budoucím zastupitelům zvážení výstavby městského muzea, na kterou je připraven pozemek v centru,“ doplnila paní Pavlíková své informace o plánech na nastávající období. „Budoucí vedení bude určitě usilovat o další rozšíření průmyslové zóny. V územním plánu jsou pro ni rezervovány další pozemky,“ uzavřela současná starostka jeden ze svých pečlivě vedených sešitů, z nichž jsme vám mohli přiblížit jen výňatek. Bohumila Forejtová

Foto: archiv města Chotěboře
a autorka

Zámek ve Světlé nad Sázavou otevřel Expozici skla



Pásku přestřihli: starosta města Jan Tourek, Helena Degerme, majitelka zámku a jednatelka společnosti Zámek Světlá s.r.o. a ředitelka Uměleckoprůmyslového muzea Praha Helena Koenigsmarková.



Část expozice v nově zrekonstruovaných prostorách zámku.

O rekonstrukci zámku ve Světlé nad Sázavou jsme psali. Není to tak dávno a to tu byly jen otlučené zdi, cihly a dráty. Helena a Viktor Degerme zámek koupili ke konci léta loňského roku a za necelý rok byla provedena rekonstrukce části barokního křídla a pro návštěvníky byl vytvořen I. zámecký okruh. Zámek ve Světlé nad Sázavou se v několika částech úplně proměnil. Jsou tu nové toalety, je otevřena zámecká kavárna a... 30. května se tu uskutečnilo slavnostní přestřižení pásky stálé Expozice historického evropského skla. Výborná spolupráce státní a soukromé instituce přinesla první úspěch. Téměř 1 100 předmětů

ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze je osou průřezu historie sklářství v období od raného baroka do počátků 20. století. Soubor nebyl ještě nikdy vystaven v takovém množství a troufnu si říci, v tak nádherných prostorách. Expozice skla je první ukázkou nového využití zámku, který prodje postupně za stálého provozu kompletní rekonstrukci. Vznikne tak další zámecký okruh, který podchytí období od renesance po neorenesanci. Nekončí ani spolupráce s UPM v Praze. Ke Dni dětí, 1. června, byly na zámku otevřeny dvě dětské expozice a tvůrčí dílna pro děti

Foto a text: Zbyněk Stárek



Majitelka zámku v rozhovoru s poslankyní PČR Janou Fischerovou.



Helena Degerme a ředitelka UPM Helena Koenigsmarková si prohlíží vystavené exponáty.

Památky venkova

Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Habrech

Původně se jmenoval Petra a Pavla a svými počátky sahá do první poloviny 13. století. Až od roku 1678 je zasvěcen Nanebevzetí Panny Marie. Do té doby ho stíhaly pohromy – víme, že za třicetileté války byl zrušen a že v roce 1670 vyhořel po zásahu blesku. O jeho znovuzrození se zasloužila Eusebia Barbora Žďárská, provdaná za hraběte Karla Leopolda Milesimo. Zasvěcení Panně Marii bylo prý výrazem díky za nalezení hraběčích synů, který se ztratil v lese...

Věž s hodinami byla ke kostelu přistavěna roku 1740, v době barokních úprav. Z původní zvonice na hřbitově byly do ní přeneseny zvony z roku 1680. Dva hlavní zvony ale padly za obětí rekvizicím v době I. světové války. Nové zvony, dva velké a dva malé, byly pořízeny až v roce 1924.



Ale ani ty na věži dlouho nezůstaly, zase byly dva velké sňaty, roztaveny a použity na válečné potřeby – tentokrát 2. světové války. Na jejich místo pak byly zavěšeny historické zvony z patnáctého století, jejich původ však není znám. Vnitřní zařízení kostela je z druhé poloviny 17. Století, jen cínová, reliéfy zdobená křtitelnice je ještě o 150 let starší. A ještě starší jsou zbytky stavebních prvků, zazděných při opravách – románský portál a okénko, které ale slouží dodnes svému účelu. Je na východní straně sakristie. Více si o kostele v Habrech můžete přečíst v turisticko-vlastivědném průvodci Obcemi Chotěbořska, ve kterém kapitolu o Habrech zpracoval Mgr. Pavel Rous.

Bohumila Forejtová (foto autorka)

FOTO CESTA nejen VYSOČINOU

Zlatá jeřabina 2013 udělena v Třebíči

Zlatá jeřabina Kraje Vysočina symbolizuje ocenění nejlepších kulturních aktivit a příkladné péče o kulturní dědictví. Ze zaslanych 7324 platných hlasů byla v kategorii kulturní počin za rok 2013 vyhodnocena Taneční skupina „Raison D'etre“ při DDM Chotěboř; stejně výrazným úspěchem je ocenění rekonstrukce sálu a obnovy fasády nádroví ledečského hradu.



Majitelům hradu, Městu Ledec nad Sázavou a firmě AQUACOMP HARD, s.r.o., se loni podařilo zahájit obnovu venkovních omítek na horním nádvoří hradu a některých vnitřních prostor. Dosavadní práce v hodnotě zhruba 4,5 milionů Kč byly realizovány jak s podporou Kraje Vysočina, MKČR či SZIF, tak cca z poloviny také od vlastníků. Prostory hradu byly vybaveny replikami mobiliáře i dobovým osvětlením a patří do prohlídkové trasy, současně také slouží veřejnosti. Cílem majitelů je vrátit hradu jeho majestátnost i vzhled, který si tato Kulturní památka ČR zaslouží.



Zlatou jeřabinu za péči o Kulturní památku ČR i Kraje Vysočina převzali kastelán hradu Luděk Šíma a ledečský starosta Petr Vaněk; předal ji krajský radní Zdeněk Chlád.



Nejlepší kulturní počin – SOUL OF DANCERS (Duše tanečníků) je dílem Taneční skupiny „Raison D'etre“ se dvěma desítkami nadaných tanečníků z Vysočiny. Příběh vypráví o osudu tajemné dívky Mirie, odsouzené za svůj hřích k věčnému životu, aby v něm našla duši, schopnou zvrátit nešťastný osud příští generace. Jde o jedinečné tanečně-dívalní představení, založené na silném příběhu, a spojení klasického i moderního tance s tanci hipopové kultury. Devadesátiminutová inscenace, která osloví diváky jak příběhem, tak i mnoha triky a světelnými efekty, byla oceněna Zlatou jeřabinou.



Autora projektu Soul of Dancers (Duše tanečníků) Tomáše Žáka zpožívá moderátor večera. Rozhovor sledují: krajská radní Marie Kružíková, představitelka hlavní taneční role Mirie Michaela Pelikánová, Vicemistryně Evropy klipového tance, a Filip Černý, programátor, choreograf a tanečník skupiny Raison D'etre při DDM Chotěboř.

Připravil Jan Kliment; foto Luděk Šíma a Michal Kratochvíl